

Biografía Clara Montes

Artista versátil de raíces andaluzas y fusión música, compositora y actriz. Patrona de la Fundación Antonio Gala, académica de la Academia de la Música y de la Academia de las Artes Escénicas. Su último disco MARINERA EN TIERRA sobre los poemas del poeta Rafael Alberti salió en 2025, coincidiendo con el centenario del libro anónimo, marinero en tierra premio nacional.

El disco anterior fue un homenaje, 25 AÑOS DE GALA Y ++ recordando las bellas poesías de Antonio Gala. RETRATOS 2022 compuesto y producido íntegramente por ella, son historias de mujeres y vidas encontradas. En el 2017 estrena disco y obra de teatro LOS AMORES OSCUROS, una historia de la vida Federico García Lorca , con ello giró tanto la la obra teatral como en concierto.

Clara presentó en 2013 con un nuevo disco cargado de sentimiento y letras del puño del gran autor Antonio Gala, que ha querido volver a confiar en la voz de Clara para hacer un disco de sus Sonetos, titulado **"Vuelvo a Antonio Gala"**, como ya hizo en 1998, en su primer disco en solitario y que fue un gran éxito. Este especial proyecto contó con la colaboración de compositores de la talla de Búnbury, Luis Eduardo Aute, Seguridad Social, Juan Pardo, Arturo Pareja Obregón, Paco Ortega, Luis Gómez Escolar ó David Dorantes, musicando los sonetos seleccionados para este nuevo trabajo discográfico, invitados por la voz y alma del proyecto, Clara Montes.

Biografía Clara Montes

En el 2012, presenta “Mar de Sentimientos”, un proyecto de íntimo compromiso ambiental que destina una parte de sus beneficios al Fondo para la Custodia y Recuperación de la Marisma Salinera, entidad nacida recientemente en la bahía de Cádiz que trabaja en la recuperación del patrimonio natural, etnográfico, histórico y cultural de la marisma salinera y de las salinas artesanales de la bahía de Cádiz.

En el 2010 graba en directo su séptimo disco: Sinfónica Clara en el Teatro Jovellanos de Gijón junto con la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Gijón” bajo la dirección musical de Francisco de Gálvez, producido por Clara Montes y con artistas invitados como Josemi Carmona, Dorantes, Zenet y Pepe Habichuela.

Su sexto disco, “A manos llenas”, se edita en 2009, y es un homenaje a Rafael de León y con él a la copla. El productor musical de este trabajo fue Josemi Carmona.

Se presenta la gira en acústico “Desgarrada”, coincidiendo con la inauguración de la página web de la cantante, y la grabación de un vinilo y un CD promocional de la gira, con sólo dos temas de regalo: la particular y exquisita versión de los clásicos “Tatuaje”, del maestro Rafael de León, y “Procuro olvidarte”. Una apuesta artística por la desnudez y la verdad musical, en la que la voz sólo se arropa del piano y cello. Seis meses después, la compañía se entusiasma con el espectáculo y se graba “Desgarrada”, su quinto disco, con versiones de siempre y composiciones propias.

Biografía Clara Montes

Su cuarto disco, "Uniendo Puertos", llega en 2004. Una apuesta firme y segura por la mezcla, la comprensión y el mestizaje de culturas. Un disco que define a la perfección la identidad de esta artista andaluza, cantante, intérprete y compositora, con alma de dos orillas, la del Mediterráneo y la del Atlántico, y patria sin fronteras. Producido por Joan Valent y con arreglos de Custodio Castelo y el mismo Joan Valent; con las interpretaciones de José Luis Montón y Juan Cerro.

Un repertorio casi exclusivamente compuesto por la propia Clara Montes, donde hay lugar para la denuncia social, en el tema "Niños de la Guerra", con unos maravillosos arreglos de música de cuerda árabe. También dedica una nana a su hijo recién nacido, "Tiene que tener", y la mirada a la copla moderna, de la mano del maravilloso compositor Joan Manuel Serrat, con el "Romance de Curro el palmo.

También en 2002, participó en el homenaje que Cuba, le rindió al cantautor y poeta granadino Carlos Cano, gran amigo suyo, en el Teatro Nacional de La Habana, compartiendo escenario con Pablo Milanés ó Javier Ruibal entre otros. Emotivo recuerdo al artista andaluz, interpretando "Habaneras de Cádiz" o "La bien pagá". Colaboró en la película documental "EL Gran Gato", homenaje al gran autor y difusor de la rumba catalana, Gato Pérez, junto a artistas como Kiko Veneno, Martirio, Luis Eduardo Aute o Lucrecia, entre otros, interpretando "Luna Brava". Poco después realizó el tema principal de la última película que protagoniza Cayetana Guillén Cuervo, "La Mirada Violeta".

Biografía Clara Montes

Su tercer trabajo llega en 2002, "Canalla pa' Bien", con el respaldo de la crítica especializada, al afrontar un repertorio importante, compuesto primordialmente por ella misma, y que grabó en dos únicas actuaciones en directo en el TEATRO PAVÓN de Madrid, Coproducido y arreglado por Nacho Mañó, de Presuntos Implicados, y la misma Clara. Un gran evento, en el que juntó en el escenario a algunos de los mejores músicos de este país: Anyi Bao (Batería), Bandolero y Rodney de Assís (Percusión), Lulo Pérez (Trompeta) ó Santi Navalón (Piano) entre muchos otros.

Con invitados especiales: NATALIA DICENTA, más conocida como actriz teatral, JOSELE del grupo ENEMIGOS, ARCÁNGEL, una de las primeras figuras del nuevo flamenco, y SHUARMA del grupo ELEFANTES.

En el año 2001, Clara Montes dirige y realiza el tema "Sólo mía", canción principal de la película dirigida por Javier Balaguer, y protagonizada por Paz Vega y Sergi López, tema finalista en la candidatura a mejor canción de los premios GOYA. Ese mismo año interviene en el proyecto discográfico, "MUJER", interpretando el tema "Te recuerdo Amanda", de Víctor Jara, donde coincidió con artistas como Rosario, Rocío Dúrcal, Ana Torroja o Niña Pastori, entre otras. Participa en el disco homenaje a Carlos Cano "Que naveguen los sueños", junto a cantantes como María Dolores Pradera, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Alberto Cortez o José Manuel Soto, interpretando el 'Tango de las madres locas'.

Biografía Clara Montes

En el año 2000, su rostro volvió a mirar hacia el sur con su segundo disco, "El Sur de la Pasión". El homenaje más difícil: "Nana para dormir a un padre", canción que Clara canta a la memoria de su padre, al que le debe el amor por el flamenco, en colaboración con Paco Ortega. A pesar de que en este disco pesa más su autoría, Clara Montes se rodea también aquí de músicos y compositores excepcionales; Manolo Tena, Laura Granados, Jesús Cayuela, Lucas Álvarez de Toledo, además de las guitarras de Juan Cerro, Gerardo Núñez y los arreglos de cuerda de Jacques Morelembaum.

En su primer disco, "Clara Montes canta a Antonio Gala", publicado en 1998, apuesta por los poemas amorosos del gran autor, en su faceta como cantautora, bajo la producción de Rosa León y ante el público más exigente de la música culta y popular. Ella misma firma la melodía de "Hoy vuelvo a la ciudad enamorada", reivindicando su condición de músico y compositora. Se alzó con un premio de la Música. Estuvo acompañada de algunos de los mejores músicos, compositores y artistas españoles e internacionales: Pedro Guerra, Juan Carlos Calderón, Emilio Stefan, Antonio Vega, Paco Ortega, Rosana y Arturo Pareja Obregón como autores de lujo que completan este primer disco de Clara Montes. Ese mismo año colabora en el trabajo discográfico "Diván del Tamarit de Federico García Lorca" de Carlos Cano, en la canción "Casida del herido por el agua", junto al propio cantautor granadino y el dúo «Navajita Plateá».